**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost u kontekstu povijesti I** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Učiteljski studij** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P****1** |  | **S****0** |  | **V****1** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Novi kampus predavaonica 109 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/2.10. 2023 | **Završetak nastave** | /točan datum završetka nastave/ |
| **Preduvjeti za upis** | Nema ih |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Karmen Travirka Marčina, prof |
| **E-mail** | kmarcina @unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljkom 13-14 |
| **Izvođač kolegija** | Karmen Travirka Marčina, prof |
| **E-mail** | kmarcina @unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | promatrati i analizirati umjetnička djela u zadanom društvenom i povijesnom kontekstu. -razlikovati likovna djela iz različitih epoha-vrednovati likovne oblika u odnosu na povijesna razdoblja -koristiti elemente likovnog govora u odgojno obrazovnom procesu.-primjenjivati odgovarajuće pojmove u povijesno-umjetničkoj praksiteorijski se izražavati.- Uvažavati različitosti i multikulturalnosti- Razvijati vrijednosne stavove prema umjetnosti i kulturnoj baštini |
| **Ishodi učenja na razini programa** | kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanjakoristiti elemente likovnog govora u odgojno obrazovnom procesu.opisati i primijeniti različite tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Veljača 2024 |  | Rujan 2024 |
| **Opis kolegija** | Analiza umjetničhih djela razdoblja od 15-18 stoljeća |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Umjetnost protorenesanse2. Rana renesansa u Firenci. 3. Arhitektura rane renesanse i njezine značajke. 4. Skulptura firentinskih majstora5. Visoka renesansa u Veneciji, Rimu. 6. Renesansa u Nizozemskoj7. Juraj Dalmatinac u Hrvatskoj8. Manirizam i njegove reperkusije9. Reformacija i protureformacija10. Pojam baroka – povijesni kontekst11. Barokna skulptura.12. Barokno slikarstvo u Italiji i Francuskoj13. Barokno slikarstvo u Nizozemskoj i Španjolskoj14. Barokna crkvena i javna arhitektura15. Novi žanrovi: pejzaž i mrtva priroda |
| **Obvezna literatura** | Janson H. W., Janson A. F.(2013.) Povijest umjetnosti, Zagreb, Stanek d.o.o.•J. Chevalier – A. Gheerbrandt, Rječnik simbola, Zagreb,1991.•L. Murray, Thehighrenaissanceandmannerism, London, 2011.•R. Wittkower, Art andArchitectureinItaly 1600 to 1750, Harmondsworth, 1978.•B. Boucher, ItalianBaroqueSculpture, London 1998. |
| **Dodatna literatura**  | M. Pelc, Renesansa, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.H.Wöelfflin, Klasična umjetnost (uvod u talijansku renesansu), Matica hrvatska, Zagreb, 1969.R. Matejčić – A. Horvat – K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982 |
| **Mrežni izvori**  | [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Pohađanje nastave 40% . završni ispit 60% |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60 % | % nedovoljan (1) |
| 61 –70 % | % dovoljan (2) |
| 71 –80 % | % dobar (3) |
| 81 –90 % | % vrlo dobar (4) |
| 91 –100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)